

9
Brutus / L. J. Z.
GIUNIO BRUTO;

A NEW
SERIOUS OPERA,
AS PERFORMED AT THE
KING'S THEATRE
IN THE
HAY-MARKET.

The MUSIC by several Eminent Composers,

Under the Direction of

Signor BERTONI.

L O N D O N :

Printed by E. COX, in Great Queen Street,

M DCC LXXXI.

Price ONE SHILLING.

The A R G U M E N T.

THE austere Virtue of Junius Brutus, first Consul of Rome, is well known to every one, not only for having expelled the Tarquins from Rome, on account of the Violence offered to Lucretia, but also for having killed his Brother's Sons and his own, who had conspired with the Aquili and the Titelli in favour of the banished King. Upon this historical Fact the present Drama is founded, to which the Love of Tullia, Daughter of King Tarquinius, and of Titus, Son of Junius, occasion the Episodes which lead to the Catastrophe.

Tit. Liv. D. 1. Lib. 2.

The Scene lies at Rome.



DRAMATIS PERSONÆ.

Junius Brutus, a Roman Consul,	Signor <i>Anfani</i>
Titus, his Son,	Signor <i>Pacchierotti</i>
Arontes, an Ambassador from Por- fenna, King of the Tuscans.	Signor <i>Manzoletto</i>
Proculus, a Military Tribune,	Signor <i>Micheli</i> .
Tullia, Daughter of King Tarquinius,	Signora <i>Maccherini</i>
Marcia, a Roman Lady, Friend to Tullia,	Signora <i>Lorenzini</i> .

PRINCIPAL DANCERS.

Monf. <i>Gardel</i> .	Madame <i>Simonet</i> .
Mr. <i>Slingsby</i> .	Madlle. <i>Theodore</i> .
Monf. <i>Simonet</i> .	Signora <i>Crespi</i> .
Monf. <i>Nivelon</i> .	And
Monf. <i>Henry</i> .	Madll. <i>Bacelli</i> .

Painter and Machinist, Signor *Novocelleschi*.

A T T O I.

S C E N A I.

Foro Romano situato tra'l Palatino, e'l Tarpeo, circondato da gran Portici, ed in prospecto il Tempio di Giove Statore.

Bruto circondato da Littori, Senatori, e Popolo, indi Procolo.

Bru. **F**IGLI di Marte, e di Quirin, che avete
Solo per vostri regi i Dei di Numa,
Le leggi e la virtù, liete novelle
V'arreco alfine, in voi
Un libero d'eroi popol sovrano
A conoscer comincia il Rè Toscano;
Trionfanti Quiriti, al ciel rendete
Grazie di tanta sorte;
E Aronte messaggier vegga d'appresso
Se a ragion d'un tiranno
Han la superbia doma
Il popolo, il senato, il Tebro, e Roma.

Pro. Console, di Porfenna
Ha il messaggier rivolti
Al Foro i passi suoi. *Bru.* Venga, e s'ascolti.

S C E N A II.

Aronte e detti.

Ar. Signor, Padri, Quiriti, oh quale io provo
Dolce contento di seder trà questi
Nemici illustri, di mirar vicino
La maestà del popolo Latino,

Bru.

A C T I.

S C E N E I.

A Roman Forum, between the Palatine and Tarpejan Mountains, surrounded with grand Porticos; and Prospect of the Temple of Jupiter Stator.

Brutus with Liētors, Senators, and People, then Proculus.

Bru. **Y**E Romans, sons of Mars, who look upon the gods of Numa, their laws, their virtues, as your sovereigns, hear the glad tidings I bring you at last. The Tuscan king acknowledges you as a nation perfectly free. Victorious Romans, return thanks to the Powers above for this unlooked for happiness; and let Arontes see that the people, the senate, and Rome, have justly humbled the tyrant's pride.

Pro. Consul; Porfenna's ambassador is gone to the Forum.

Bru. Let him approach, we'll hear him.

S C E N E II,

To them Arontes

Ar. My Lords and Roman Senators, what joy do I feel in being blest with so near a sight of the majesty of the Latin nation, in these our illustrious foes.——

Bru.

Bru. No more: change your language. The pride of tyrants might be flatter'd with such a pleasing stile; but thou art mistaken, if thou thinkest it agreeable to us.

Ar. Without any adulation, I really admire the Roman virtue. But when I see your king deprived of his crown, after you vow'd a perpetual loyalty to him; when I behold his royal daughter in chains, then I think that Roman virtue is banished from your breasts.

Bru. The Roman people will be obedient to just laws; but will not be enslaved: if we once vow'd loyalty to Tarquin, he deserved it as the common father of the people, who afterwards strove to bring ruin and destruction upon us. As to his daughter, take her back to him. But never more talk about the throne before us. If any one of our citizens were villainous enough to attempt to bring the tyrant back within these walls, we should make an example of him for all future ages.

Ar. You will be forced at last to receive Tarquin again, all Etruria is armed against you. 'Tis needless for you to hope to resist Porfenna's forces, who thro' compassion advises you to restore Tarquin to his dignity, or else he denounces ruin and destruction against you.

Bru. Return and tell him this from Brutus: that he is not to be intimidated with threats, nor

soothed

Bru. Non più ; cangia favella.
 Con questo stil fallace
 Lusingare tu puoi
 L'orgoglio de' tiranni,
 Ma parlando con noi troppo t'inganni.

Ar. La virtù vostra ammiro,
 Adulator non sono ;
 Ma quando veggio ch'esule dal Trono
 Il vostro Rè si trova,
 Dopo che al regio piede
 Gli giuraste prostrati eterna fede ;
 Quando la regal figlia
 Miro tra ceppi avvinta,
 La Romana virtù mi sembra estinta.

Bru. Il popolo di Roma
 Ubbidisce alle leggi,
 Ma non soffre catene ;
 Se fedeltà a Tarquinio un dì giurammo,
 Ei non aveva allora
 Rivolto i suoi pensieri a nostro danno,
 Era padre comune, e non tiranno.
 La figlia che tu chiedi
 A lui riconduci pur, io te la dono.
 Ma in faccia a noi non favellar di trono.
 Se mai vi fosse un cittadino indegno
 Che tramasse nel cor l'empio disegno,
 D'introdurre il tiranno in queste mura,
 Sarà d'esempio ad ogni età futura.

Ar. D'accogliere Tarquinio
 Costretti alfin sarete,
 E' armata contro voi l'Etruria intera ;
 Resistere a Porsenna in van sperate.
 Pietoso ei vi consiglia
 Di ricever Tarquinio,
 O v'annunzia ruina, ed estermínio.

Bru. A lui ritorna, e digli
 Cio che Bruto propon ; che le minacce

Non

Non mi fanno trèmar, che i suoi consigli
Non fanno lusingarmi,
E che frà noi si parlerà con l'armi.

*Prema pur quel Rè superbo;
E minacci e guerra e morte;
Sorgerà sempre più forte
La Romana libertà.
Ed al nome solo un giorno
Del gran popolo latino
Ogni Rè del suo destino
Ogni Prence fremerà.*

[Parte.]

S C E N A III.

Aronte, e Procolo.

Ar. Che insoffribile orgoglio!
Ma tutti non faranno
I Romani così. Senti, Tribuno;
Siam soli, ami tu meglio
Servir Bruto; o il tuo Rè? Ricchezze, e onori
Da Tarquinio otterrai, se vuoi giovarmi
Ne' miei vasti disegni. *Pro.* Aronte, in vano
Tu tenti la mia fede, io son Romano.

Ar. Stolto, vedrai fra poco
A qual ti guiderà destin severo
Questo di libertà folle pensiero.

*Sol nemico un vano oggetto
Al tuo Rè così ti rende,
Ma ben stolto è chi pretende
Al suo brando contrastar.*

[Parte.]

S C E N A

foothed with his counsels, and that the fate of arms shall determine the contest.

The proud king may speak and threaten us with war and death; the Roman liberty will be strengthened by it; and every prince shall tremble at the name of Rome.

S C E N E III.

Arontes and Proculus.

Ar. What intolerable pride! But sure, all the Romans are not so. Hear, Tribune, now we are alone; tell me, had you rather serve Brutus, or your king? Tarquin will load you with riches and honors, if you will assist me in my great designs.

Pro. Arontes, 'tis in vain to attempt to corrupt my fidelity; I am a Roman.

Ar. How mad thou art. Thou shalt soon see to what hard fate this wrong notion of liberty will bring you.

'Tis an ill-conceived notion that thus makes thee an enemy to thy sovereign; but it would be folly to pretend to withstand his bravery.

[Exit

B

S C E N E

S C E N E IV.

Proculus solus.

Pro. These are the mean thoughts of cowards,
but shall never dwell in a Roman breast.

*I am a Roman, and to my country alone will
I be faithful, and loyal.* [Exit,

S C E N E V.

*Apartments in the Palace of Brutus. Marcia, then
Tullia with a letter in her hand.*

Mar. I certainly shall meet with the daughter of
Tarquin here; she makes me hope for some
return to my love. Here she comes.

Tul. Oh Marcia, my only friend, altho' born on
the banks of Tiber; read, and see how happy
the Tarquins and I must be! I am no longer
to be wedded to the Lygurian prince. My
father yields me to the amiable Titus. How
doubly happy shall I be, if I can but possess
Titus!

Mar. Princess, heaven kindly fulfils your wishes.
But forgive my doubts; I don't see why you
should be so cheerful.

Tul. Think you that my august father will not
give my hand to that hero, who already pos-
sesses my heart?

Mar. He will; but he'll expect that you shall in-
duce him this night to open the Quirinal gate
to his Tuscans, and to make him consent to
reign along with him over the Roman people.

Tul.

S C E N A IV.

Procolo solo.

Senfi d'animi abbietti
Che mai non regneran ne' nostri petti.

*Son Romano, e son costante,
Alla Patria solo voglio
Serbar fede, ed amistà.*

[Parte.]

S C E N A V.

Appartamenti in Casa di Bruto.

Marzia, poi Tullia con Foglio in Mano.

Mar. Quì pur dovrei la figlia
Di Tarquinio trovar; mi dà speranza
Ella nell' amor mio: ma già s'avanza.

Tul. O Marzia, unica amica,
Benchè nata insul Tebbro,
De' Tarquinj, e di me, leggi, e conosci
Le mie felicità, Non è mio sposo
Più de' Liguri il Rè; m'accorda il padre
All' amabile Tiro, e quanto, oh Dio!
Quanto felice io son, se Tito è mio!

Mar. Propizio, o Principessa,
Tuoi voti adempia il Ciel. Ma in questo foglio,
Perdona i dubbi miei, tanta non trovo
Cagione di gioir. *Tul.* Che non m'accorda
L'Augusto Genitore
La man di quell' eroe, cui diedi il core.

Mar. Sì, ma se tu l'induci
Ad aprir questa notte a' suoi Toscani
La porta Quirinal, s'egli acconsente
Sulla Romana gente

Seco unito a regnar. *Tul.* Ma ti rassembra
 Sì difficile impegno
 L'indurre tal' uno ad accettare un regno?
Mar. Tito è figlio di Bruto,
 Indomito Romano,
 Solo nella ferocia ognor costante.
Tul. 'E ver, ma Tito è un' nom, ma Tito è amante.

S C E N A VI.

Bruto, Procolo, e Dette.

Bru. Principessa, il Senato
 Ti rende al Rè tuo genitor : Aronte
 Di condurti a Tarquinio avrà la cura ;
 Ti disponi, libera sei.
Tul. Marzia, che colpo è questo ! eterni Dei !
Bru. Che 'l padre ti destini
 Sposa al Ligure Rè tra noi si dice :
 Più giusta, e più felice
 Regna del Genitor. *Tul.* Io dunque sposa
 Son de' Liguri al Rè—Ma d'onde nasce
 L'improvista partenza ? Io non credea
 Oggi Roma lasciar, perdona, o Bruto,
 Al cenno inaspettato il mio stupore.
Mar. Deh, sostenete, oh Dei ! di Tullia il core.
Bru. Questo tuo turbamento, o Principessa,
 Sembra più che stupor. Forse ti spiace
 Seguire il padre tuo. *Tul.* Del Genitore
 Venero i sacri cenni, io pronta sono
 Ad ubbidir ; ma lascia
 Signore, ancor per poco—Ah mi confondo.
 Sento nel più profondo
 Gemere il cor (se fra gli affanni, oh Dio !
 Veder potessi il caro bene almeno,
 Paga farei, se non felice appieno.
Sento al cor l'affanno mio ;
Perchè, o Dei, m'abbandonate ?

Per

Tul. Is it so difficult a task to induce one to accept a crown?

Mar. Titus is the son of Brutus, an undaunted Roman, who would never think of quitting his austerity.

Tul. 'Tis true; but Titus is a man, and in love.

S C E N E VI.

To them Brutus, and Proculus.

Bru. Princess, the senate returns you to your royal father; Arontes will take care to lead you back to Tarquin, you may prepare to set out.

Tul. Marcia, what a blow is this! great gods!

Bru. It is reported amongst us, that your father intends to wed you to the Lygurian prince. Reign more justly and happily than your father.

Tul. Am I then to give my hand to the Lygurian king—But why this sudden departure? I did not expect to leave Rome this day. Excuse my amazement, Brutus: How came such an unexpected order?

Mar. Ye gods! support Tullia's courage.

Bru. Princess, your trouble appears to be something more than amazement. Perhaps you are displeased to follow your father.

Tul. I revere my father's honoured commands; I am ever ready to obey. But, my Lord, allow me a little longer—I am confused: I feel my soul shudder—Could I at least behold my idol in his troubles, it would a little ease my heart.

*Ye gods! why do you give me up to such rack-
ing pains! For pity's sake ease my fond
soul*

*soul for a while.—My torment is so great
that my senses forsake me.* [Exit,

S C E N E VII.

Brutus, Marcia, Proculus, and Liſtors.

Bru. Whence arises Tullia's trouble?

Pro. She is, perhaps in love with Titus, and reluctantly leaves her heart upon the banks of Tiber.

Bru. No, thou art mistaken; I do not think that my offspring could fall in love with any of the tyrant's race. [Exit with Pro.

S C E N E VIII.

Marcia sola.

Mar. No, the Tribune must be mistaken; my friend, 'tis true, sighs, impulsed by her fond desires. Just as I do, bound in Love's chains, since the Tuscan Ambassador wounded my heart.

*The Gods have not decreed that the lovely
youth should bless me. Ah cruel fate!
Why must he be another's? Oh my slighted
love!* [Exit.

S C E N E

*Per pietade, almen tornate
L'alma amante a consolar.
'E sì crudo il mio tormento
Che non posso in tal momento
La mia pace ritrovar.*

[Parte.

S C E N A VII.

Bruto, Marzia, Procolo, e Littori.

Bru. D'onde in Tullia mai nasce
Turbamento sì fier? *Pro.* Forse per Tito
Prova costei nel sen d'amor la face,
E 'l cor sul Tebbro abbandonar le spiace.

Bru. Ah no, t'inganni, amante non cred'io
Del sangue de' tiranni il sangue mio.

[Parte con Pro:

S C E N A VIII.

Marzia sola,

Mar. Non s'inganna il tribuno,
L'amica, è ver, sospira
Spinta dal di lei tenero desìo,
Come sospiro anch'io
Nella rete d'amore
Che'l Tosco messaggier ferimmi il core,

Semblanze amabili

Del mio bel sole,

Non vi fer nascere

I Dei per me.

La sorte barbara

D'altri vi vuole

Nè apprezza il merito

Della mia fe.

[Parte.

SCENA

S C E N A IX.

Vestibulo del Campidoglio con Arco trionfale. Tito sostenuto sugli scudi da Soldati Romani, con seguaci che portano trofei militari, poi Bruto con Littori.

Tit. Romani, ai sacri marmi
 Ite del Campidoglio
 A sospendere omai quelle rapite
 Alle Toscanè schiere
 Barbare spoglie, insegne, armi, e bandiere,
 Là nell' Augusto Tempio
 M'attendete a deporre appiè dell' Ara
 Del gran Nume che adoro
 L'ultrice spada, e'l sanguinoso Alloro.
 Ecco il padre—Signor—*Bru.* Vieni al mio seno;
 O generoso figlio,
 O terror de' tiranni,
 O sostegno di Roma, o del mio sangue
 Pregio miglior. *Tit.* Signor, tentaro invano
 I nemici di Roma
 Le mura superar; parte trafitti
 Dall' acciaio roman mordono il suolo,
 Parte fuggendo a volo
 Dell'armi nostre il lampo,
 Spinti son dal terror nel chiuso campo.

Bru. Oh qual giubilo inonda
 Il paterno mio cor! Và, figlio mio,
 Vanne a sciogliere il voto appiè di Giove,
 Così maggiori prove
 Ei dona al tuo valor; già sei l'eroe,
 E la gloria del Tebbro,
 Già palesato hai con l'invitta mano
 L'almo valor d'un cittadin Romano.

Tit. Sempre tal mi conservi
 Di Roma il Nume Titular; ad ogni
 Nuovo invito guerriero
 Quest'alma avvamperà; vedrai qual'uso

SCENE IX

*Vestible of the Capitol, with a triumphant Arch.
Titus borne upon the Shields of the Roman Soldiers,
with Attendants, who carry military Tropheis ; then
Brutus with Lictors.*

Tit. Romans, carry these barbarous spoils, arms, and flags which we took from the Tuscan army, to the Capitol, there to suspend them on the sacred monuments. Wait for me in the holy Temple, where I'll soon be with you to lay my vengeful steel, and bloody laurel at the feet of the Deity I adore. Behold my father—my lord——*Bru.* Come to my arms, my generous son, the terror of tyrants, the support of Rome: thou art the most precious part of my blood.

Tit. My lord, the enemies of Rome attempted in vain to ascend the walls: part of them killed with the Roman steel, are now stretched on the ground, and others frighten'd with the glittering of our arms, flew to shut themselves up in their camp.

Bru. What joy overflows my paternal heart! go, my son, and fulfil thy vows at Jove's altar, that he may give us still greater proof of thy valor. Thou art the hero, and glory of Rome: thy undaunted bravery has shown thee a true-born Roman citizen.

Tit. May the tutelar Deity of Rome ever preserve me so! my soul shall ever long to be in new dangers of war; thou shalt see what use I will make of this steel, and our enemies shall be

more than ever terrified at the sight of my arms.

*Our foes shall see that my words are not vain:
how destructive is my bravery, when least
apprehended. I'll gladly go and encounter
death to the sound of the trumpet, which is
an object of affright.* [Exit.

S C E N E X.

Brutus and Liſtors, then Proculus.

Bru. I wiſh love may not come to caſt down thy courage, and the ſuſpicion of Proculus may not prove to be true.

Pro. My lord, there is a conſpiracy now forming in Rome. I ſaw Arontes, with Meſſala and Lelius in unlawful counſel aſſembled; and your ſon is alſo among the conſpirators.

Bru. Ye gods! what do I hear! what chill freezes my blood!—But not ſo—ſee thoſe ſacred walls crowned with his trophies. My offspring, that ever hated tyrants, cannot change nature. Great gods! if this ſuſpicion was true.—Theſe are

injurious

Farò di quest'acciaar, sì più di pria
 Rimirerà il nemico
 Della mia spada balenare il lampo:
 So quel che dico, e lo vedrà nel campò.

*Sì, vedrà chi seno,
 E che non parlo in vano,
 Fatale è questa mano
 Forse chi meno la temè
 Più ne dovrà tremar.
 E della tromba il suono
 Che oggetto è di spavento
 Precederò contento
 La morte ad incontrar.* [Parto

S C E N A X.

Bruto, e Littori, e Proculo.

Bru. Ah non vorrei che il lusinghiero amore
 Venisse ad avvilir il tuo valore,
 E che fosse verace
 Di Procolo il sospetto.

Proc. Una congiura,
 Signor, s'ordisce in Roma. Aront'io vidi
 Con messala, e con Lelio in reo consiglio.
 Ed è fra congiurati anche il tuo figlio.

Bru. Numi che ascolto mai! Ahimè! qual gelo
 Mi ricerca le vene! —
 Ma no — Mira ripiene
 De' suoi trofei quelle sacrate mura.
 Non può cangiar natura
 Il sangue mio sempre a tiran funesto.
 Ah giusti Dei! se questo
 Sospetto fosse ver — Vane dubbiezze,
 Conosco il figlio mio:

Quest' alma audace,
 Nò, di viltà non è capace.

*Dei di Roma, ab perdonate
 A quest' alma un dolce affetto,
 Voi togliete a questo petto
 Sì gran parte del mio cor.*

[Parte.

S C E N A XI.

Tullia, ed Aronte; indi Tito.

Tul. Quivi dal campidoglio
 Dunque Tito verrà? *Ar.* Sì, principessa,
 Quì attenderlo convien. Tu poni in opra
 Tutta l'arte d'amor——Eccolo appunto.
 Io gli altri fili vado [*Ar.* Parte.
 A ordir della congiura. *Tul.* Eterni Dei!
 Voi gli accenti ispirate ai labbri miei.
 Tito alfin ti riveggo. *Tit.* Ah principessa,
 Tu degni ancor di favellar con questo
 Sventurato Roman, sì giustamente
 Abborrito da te. *Tul.* No, caro Tito,
 Tutto cangioffi, e ci promette il fato
 Di nuovi giorni un più sereno corso.
 Alfin senza rimorso
 Posso dirti che t'amo; alfin chiamarti
 Posso mio ben, mia vita,
 Luce degli occhi miei. Tito, i miei giorni
 O funesti, o felici
 Dipendono da te. *Tit.* Numi, che dici?
 Che nuovo favellar! Che incantatrice
 Speme è mai questa! Ah dimmi
 Principessa, idol mio.——*Tul.* Leggi, felice
 Rendi Tullia, te stesso, e'l padre mio.

[Cava un foglio, e lo dà a Tito.

Dunque sperar poss'io——
 Ma qual torbido sguardo!

Quale

injurious doubts; I know my son too well: his brave soul is incapable of such a black design.

Ye gods, protectors of Rome, indulge my soul with this sweet sensation. You remove from my breast the best part of my heart. [Exit.

S C E N E XI.

Tullia and Arontes, then Titus.

Tul. Is then Titus to return from the Capitol?

Ar. Yes, princess; we must wait for him here. Use all the arts love has given you to——Here he comes. I'll away and prepare the other parts of the conspiracy. *[Exit Ar.*

Tul. Ye powers above! Inspire me with such words as——Titus, at last, I see you again.

Titus. Ah princess, you deign yet to speak to an unfortunate Roman, whom you have so much reason to hate?

Tul. No, dear Titus, every thing is changed; and Fate promises us a new course of happier days. I may tell you at last, without blushing, that I fondly doat on you. I may call you my treasure, my life, light of my eyes. My life, whether happy or unfortunate, depends upon you.

Tit. Gods! what say you? what language new to my ears! what enchanting hope! tell me, princess, my idol——

Tul. Read this, make Tullia happy, yourself, and my father. *[gives a letter to Titus]* May I hope then

then—what gloomy look—what dejected countenance—those far-fetched sighs!—

Tit. Ah me! I am the most unfortunate of all men.

Tul. Unfortunate! and why so?

Tit. Because I am the son of Brutus, and a Roman. I hate life: for, if I possess you I become infamous, and if I lose you, I am miserable. Cruel gods! how hard is my fate?

Tul. What say you, ingrate? Do you reject me when I give you a crown with my hand? I know full well the meaning of those broken accents. I own I expected a more kind reception. Away with you! you never had the least love for me.

Tit. O cruel reproach! My treasure, forgive me, for pity's sake.

Tul. May I hope then to possess Titus?

Tit. Alas! we are foes. Nature, and the laws impose such cruel duty upon us.

Tul. Foes, say you? Can you utter so harsh a word?

Tit. Ah my sweetest hope! my heart says 'tis not so.

A. 2. What cruel pain! tyrannical love!

Tul. Forget not, my treasure, her who adores thee; preserve that heart for me.

Tit. Suspect me not, my life, I'll ever prove constant to thy love. Assuage thy racking pains.

Tul.

Quale abbattuta fronte, e qual di bassi
Gemiti amaro suono !

Tit. Ah de' mortali il più infelice io sono !

Tul. Infelice ! Perchè ? *Tit.* Perchè son figlio
Di Bruto, e son Romano : Odio la vita ;
In qualunque maniera, se ti acquisto,
Un' infame divengo, e se ti perdo,
Un misero son'io.

Barbari Dei ! Che acerbo fato è il mio !

Tul. Che dici, ingrato ? Ah quando
Io ti porgo un diadema
Unito alla mia man, tu mi ricusi ?
Que' tuoi sensi confusi
Ingrato io scopro ben. Và, che più grata
Accoglienza sperai ;
Và, che non m'ami, e non mi amasti mai.

Tit. Oh rimprovero acerbo ! Ah mio tesoro !
Perdono, per pietà ! *Tul.* Dunque poss'io
Tito sperar ? *Tit.* Noi fiam nemici, Oh Dio !
La natura, la legge impone a noi
Sì barbaro dover. *Tul.* Nemici ! E puoi
Tu proferir sì dispietato accento ?

Tit. Ah dolce mia speranza,
Lo smentisce il mio core.

A. 2. Che barbaro penar ! tiranno amore !

Tul. *Non ti scordar, ben mio*
 Di quella che t'adora ;
 Serba, se puoi, quel cor.

Tit. *Non dubitar, ben mio,*
 Sarò costante ognora ;
 Dà tregua al tuo dolor.

Tul.

Tul. *Ah la mia pena amara
Solo tu puoi calmar.*

Tit. *Accusa il fato, o cara,
Del tuo, del mio penar.
Ah come, oh Dei tiranni,
Quest' alma in tanti affanni
Potete abbandonar !*

Fine dell' Atto Primo.

Tul. *Ah thou alone may'st ease my tortured heart.*

Tit. *Accuse fate alone, my love, for thy torments
and mine. Ye cruel Gods ! Why do you give
up this soul to such distress !*

End of the First Act.

A C T II.

S C E N E I.

A delightful Garden contiguous to the Palace of Brutus.

Proculus, and Marcia, severally.

Pro. **M**ARCIA, Tullia, and Arontes are not yet gone from hence.

Mar. They are not.

Pro. Tell me, Marcia, where are they?

Mar. I cannot tell.

Pro. Rome is in great danger.

Mar. How so?

Pro. You do not seem to have a Roman heart.

Mar. Why not?

Pro. I saw you cast by stealth a tender look upon Arontes. Any one that would boast the Roman name, and wishes our country well, should show more pride to our foes.

*Think who I am, and who thou art; that
my glory depends upon thee. Be faithful to
my love.* [Exit.

S C E N E II.

Marcia, and Arontes.

Mar. Importunate censor! My love and friendship are unrivall'd. I was brought up with Tullia from my infancy, and I feel for Arontes——

Ar. Fair Marcia, if thou lovest me, thou shalt be my bride. Thou hast a beauteous countenance,
but

A T T O II.

S C E N A I.

Deliziosa contigua alla casa di Bruto. Procolo, Marzia da diverse parti.

Pro. **M**ARZIA, quindi non anco
Tullia, e Aronte partir. *Mar.* Non
anco. *Pro.* Ah dimmi,
Marzia ove son? *Mar.* Nol so. *Pro.* Grave
periglio
Sovrasta a Roma. *Mar.* E qual? *Pro.* Ah
nel tuo seno
Parmi che tu non ferbi un cor Romano.
Mar. Come! perchè? *Pro.* Ad Aronte
Io tenero, e furtivo
Girar ti vidi il guardo. Al ben dovria
Chi l'aure respirò del Campidoglio
Co' nemici mostrar maggior orgoglio.

*Pensa chi son, chi sei;
Pensa alla gloria mia,
E che serbar mi dei
Tutta la fedeltà.*

[Parte.]

S C E N A II.

Marzia, e Aronte.

Mar. Importuno censor! non ho altri vanti
Che amore, ed amistà. Fin dalle fasce
Fui con Tullia nutrita, io per Aronte.—

Ar. Bella Marzia, se m'ami,
La mia sposa sarai. Bello è il tuo volto,
Ma più bello è'l tuo cor; di Tullia amico

Favorevole ai Rè. Vasto disegno
 Mi ferve in mente; e ancor per poco è d'uopo *Don*
 A compirlo ch'io resti:
 Questi luoghi funesti
 Poi lascerem, e forse in altra guisa
 Del Tevere la sponda
 Ci rivedrà. *Mar.* Qual gioia il cor m' inonda!
 Caro Aronte, ti piaccia
 Il momento affrettar ch'io possa alfine
 Unirmi al tuo destino.

Ar. Più che non credi, o Marzia, egli è vicino.

Son fra notturni orrori *Don*

Qual pellegrino errante *Don*

Che aspetta i primi albori, *Don*

Perchè la via smarrì. — *Don*

S C E N A III.

Marzia sola.

Mar. Vado di Tullia in traccia, ~~e~~ del mio labbr^o *Don*
 Sian, pria ch' altri le dica
 Le mie felicità note all' amica. *Parta*

S C E N A IV.

Cortile in casa di Bruto.

Tito, poi Aronte.

Tit. 'E pur crudele il mio destin—Fiera battaglia
 Destano nel mio core
 I vezzi lusinghevoli d'amore.
 In sì fatal periglio
 Che risolver degg'io? Numi! Consiglio.

Ar. Che risolvesti alfin? Ora più tempo
 D'incertezze non v'è. *Tit.* (Che nuovo in
 ciampo.)

Aronte, per pietà, lasciami in pace.

but more so thy heart. As Tullia's friend, I am favorable to the king. I revolve a great design in my mind, but must not yet put it into execution. We will then leave this fatal abode; and the banks of Tiber shall perhaps see us return with a happier aspect.

Mar. What joy overflows my soul! Dear Arontes hasten the happy moment, and join my fate with thine.

Ar. Marcia, 'tis nearer then thou thinkest.

I am like a traveller, benighted in the horrors of darkness, who longs to see the first dawns of day.

S C E N E III.

Marcia sola.

Mar. I'll away in quest of Tullia, and I'll acquaint her with my happiness before any body else tells her. [Exit.

S C E N E IV.

A Court Yard in the Palace of Brutus.

Titus, then Arontes.

Tit. How hard is my fate?—The pleasing allurements of love stir up a cruel conflict within my breast. In this fatal danger, what must I resolve upon? Ye gods, assist me!

Ar. What have you determined at last? 'Tis too late to waver.

Tit. (How unseasonable his presence!) Arontes, for heaven's sake, leave me in peace.

Ar.

Ar. Hear but once the sweet language of love;
don't make your idol languish any longer. The
Princess comes to speak to you for the last
time. Weep not, or else I am undone.

S C E N E V.

To them Tullia.

Tul. Ah, the ingrate still reigns over my heart!
When I behold him, I burn and freeze; and
involuntary tears drop from my eyes.

Tit. Tullia, deign at least——

Tul. Speak; what's thy pleasure?

Tit. Alas! I know what I ought to do; but I am
so oppress'd with grief——

Tul. But explain what you mean.

Tit. Thou hast deprived me of my senses.

Tul. Titus, 'tis not too late; dry up my tears,
pluck up thy wonted courage; you alone may
save her who adores you. A single word, your
will alone, if you are moved at my tears——

Tit. Tullia, I cannot——I love you so, that I
would give a thousand lives for your sake.
But before I give up to fire and destruction a
city, a people saved by my bravery; before I
leave my father to Tarquin's fury——

Tul. Heaven preserve me from such crimes. But
hear; your doubts are but vain chimeras, which
plainly prove you have no love for me.

Tit. Your anger is more fatal to me than the ha-
tred of the powers above. This alone was
wanting to compleat my woes.

Tul.

Ar. Ah d'amor una volta
 Le care voci ascolta,
 Non far di più languir la cara amante:
 Or per l'ultimo istante
 Teco viene a parlar la Principessa.
 Ah no, non pianger, io son perduto.

S C E N A V.

Tullia, e Detti.

Tul. Ah che ancora l'ingrato
 Regna sù questo cor. Nel rivederlo
 Ardo, ed agghiaccio, e intanto
 Sgorga dagli occhi involontario il pianto.
Tit. Tullia, degnati almen—*Tul.* Parla, che vuoi?
Tit. Oh Dio! nel mio cordoglio
 Quel che devo lo so, non quel che voglio.
Tul. Ma i veri sensi tuoi spiega una volta.
Tit. Più ragione non ho, tu mel hai tolta.
Tul. Tito v'è tempo ancor, tergi il mio pianto,
 Rassicura te stesso:
 A te solo è concesso
 Di salvar chi t'adora. Un solo accento,
 Il tuo solo voler, se tu sei mosso
 Dalle lagrime mie—*Tit.* Tullia, non posso:
 Io t'amo, e per te, o cara,
 Mille vite darei. Ma pria che in preda
 Io consegna alle fiamme, ed alle stragi
 Una cittade, un popolo salvato
 Dal mio valor, pria che abbandoni un padre
 Di Tarquinio al furor—*Tul.* Guardami il Cielo
 Da tai delitti. Ah senti
 Questi tuoi dubbi son vane chimere
 Prove che tu non m'ami:
Tit. Ahimè 'l tuo sdegno, o cara,
 Mi è più fatal dell' odio degli Dei:
 Questo ancor ci mancava ai mali miei.

Tul. Ah che non ha il crudele
 Senso d'amor, d'umanità! Si vada
 Lungi, Aronte, fuggiam.

S C E N A VI.

Procolo, con Littori, e detti.

Pro. Fermate : Aronte
 Tu sei di Roma prigionier. Tu pure
 O Principessa sei
 Del consolo in poter. *Tit.* Oh stelle! *Tul.* O Dei!

Ar. Così il pubblico dritto
 A insultar Roma apprese?

Pro. In senato farai le tue difese.

Tul. Ah di me che farà! Qual'astro avverso
 Splendeva al nascer mio! Tito!

Tit. Ah mio bene——

Che momento è mai questo!

Tul. Parto, mio ben—Oh Dio! Quanto funesto
 Questo colpo è per me! Palpita il core.

Io mi sento morir, mentre degg'io

Dividermi da te. *Tit.* L'idolo mio

Mi si toglie così; Numi tiranni!

Questo è troppo——

Che destino crudele! *Tul.* Tito adorato,

Deh consolati almen; io vado intanto

Per te solo a penar: E se tu chiedi

Quali sono le mie pene, i miei tormenti,

Senti questi del cor ultimi accenti.

Che farò senza il mio bene;

Come mai viver potrò?

Tu non vedi le mie pene,

E spiegarle, oh Dio! non so.

Tul. The cruel man has no feelings of love nor humanity. Let's away, Arontes, let's fly.

S C E N E VI.

To them Proculus, with Lictors.

Pro. Hold, Arontes, thou art made a prisoner of Rome. and you princess, are also in the consul's power.

Tit. Oh heavens!

Tul. Ye Gods!

Ar. Does Rome presume to insult the public right of nations?

Pro. You may defend your own cause before the senate.

Tul. What will become of me! what evils was I born to suffer! Titus!

Tul. My soul, my life—Ah cruel moment!—

Tit. I go, my treasure—Alas!—How fatal this blow to my love! My heart pants; I feel the pangs of Death, when I reflect I must part from thee.

Tit. Why is my love thus taken from me? This is too cruel to bear.

Tul. My ador'd Titus, be comforted, I'll suffer all my pains for thy sake; and if thou wouldst know what are my troubles, hear these mournful accents.

*What shall I do deprived of my hearts' delight,
how can I live without him? I cannot ex-*

press how torturing are my torments. I leave thee—Cruel farewell—see, my treasure what unrelenting severity! unhappy me! I am threatened with such horrid fate. Kind heavens! Pity our woes. [Exit.

S C E N E VII.

Titus, Arontes, Proculus, Lictors, and then Marcia.

Tit. Ah me! what enchantment is this!

Mar. My love in chains!

Ar. Fear not, Marcia, my fate is certain; this misfortune shall not make me tremble.

Exit, with Pro. and the Lictors.

S C E N E VIII.

Titus, and Marcia.

Tit. I am delirious. Ye Gods of Rome! put an end to my existence, rather than I should be thus a prey to fury, and my fatal love.

Mar. My treasure in chains, Titus dejected, and Tullia in tears—How am I distressed at this unusual sight!

His danger fills my soul with horror. My heart beats with incessant fear.

[Exit.

S C E N E

*Io ti lascio, e in questo addio
Tropo avversa è a me la sorte.
Mira almen, bell' idol mio,
Del destin la crudeltà.*

*Sventurata, in tanto errore,
Mi minaccia il Ciel tiranno.
Dei pietosi! Il nostro affanno
Deb vi mova alla pietà!*

[Parte.]

S C E N A VII.

Tito, Aronte, Procolo, Littori, e poi Marzia.

Tit. Misero me! che incanto è questo, oh Dio!

*Mar. Fra catene il mio bene! Ar. Non temer,
Marzia,*

La mia sorte è ficura;

Nè può farmi tremar questa sventura.

[Parte con Pro. e Littori.]

S C E N A VIII.

Tito e Marzia.

*Tit. Io perdo la ragion, oh Dei di Roma,
Fulminatemi pur, se al mio furore
Duopo è servir, e al mio fatale amore.*

*Mar. Fra ceppi il mio tesor, Tito abbattuto,
Tullia in lagrime immersa—Ah che non usa
A sì strane vicende, io son confusa.*

*Ingombra, oh Dio! d'orrore
Mi trovo al suo periglio,
E tutto in seno il core
Mi sento palpar.*

[Parte.]

S C E N A IX.

Tito solo.

Tit. Numi ! che mai farò ! Qual reo contrasto
 Fan l'amore, e 'l dover dentro il mio petto ;
 O perder l'idol mio,
 O Roma, e la virtù porre in obbligo :
 In dubbio sì funesto
 Risolvermi non so, che affanno è questo !

*Deh porgete, amici Dei,
 Un consiglio in tal momento.
 Ai dolenti affanni miei
 Concedete almen pietà.*

[Parte.]

S C E N A X.

*Interno del magnifico Tempio della Concordia.**Bruto, Senatori, Littori ; poi Aronte, indi Procolo.*

Bru. Sì, padri, un' altra volta
 Sotto l'odioso giogo de' tiranni
 Voleasi oppressa, e doma
 E la Romana libertate, e Roma.
 N'era aperto il sepolcro ; in questa notte
 Entrar dovea Tarquinio
 Ebbro di reo furore.

Il Tosco Ambasciatore
 Tramò l'insidia. *Ar.* E dove
 Imparaste, o Romani
 A profanar con barbare catene
 La ragion delle genti ?

Bru. Co' tradimenti tuoi
 Tu l'insegnasti a noi.

Pro. Ecco, Signore, il foglio

S C E N E IX.

Titus solus.

Tit. Ye powers above ! what shall I do ! what conflict, duty and love make in my heart ! I must either lose my charmer, or forsake Rome, and my virtue. In this perplexing doubts, I know not what to resolve upon. What torments am I doom'd to bear !

Kind Heavens ! Inspire me with fortitude to support my sorrows. [Exit.

S C E N E X.

Interior part of the magnificent Temple of Concord.

Brutus, Senators, Lictors, then Arontes, Lastly Proculus.

Bru. Yes, Senators, once more did the tyrants attempt to deprive us of our Roman liberty, and to make us groan in hateful chains. We were upon the brink of precipice. The Tuscan ambassador has so contrived the conspiracy, that Tarquin, mad with fury, was to enter the city this night.

Ar. Where, O Romans, have you learnt to break thro' the laws of Nations with these cruel chains ?

Bru. Thy treachery has taught us so to do.

P-o. My Lord, here is the paper upon which Messala's guilty hand has written the names

of the conspirators.

[Gives him the paper.

Bru. Do my eyes betray me! ye Gods! what do I read! [*Drops in the arms of the Senators.*] Is Titus Guilty—Heavens!—ye Romans, bind the criminal in chains.

Pro. He comes already bound.

Tit. What sight! my father!—cruel instant!

Bru. Ungrateful son, traitor to Rome—

Tit. A tender passion was the occasion of my guilt. But I dare not exculpate myself—O father, at once put an end to my existence: I well know I deserve not to enjoy life any longer. But my soul stung with the most poignant remorse requests a kind look, at least. [*Kneels.*] Allow me to impress a respectful kiss upon this hand which I revere. Give me this last embrace, and contented I'll away to die.

Bru. Oh my country! Oh Rome! What fate awaits thee! Tribune, lead my son to instant death.

[*Pro. draws a sword and lays it over Titus.*

Arise, unfortunate, and lamentable object of horror, and tenderness; in vain did I expect thou wouldst be the support of my decay'd age. Take my paternal hand for the last time. Come to my bosom, and embrace thy father, who has condemned thee to death. If I had not been Brutus, I would have forgiven thee.

Ove messala istesso

Scrisse coll' empia mano

De' congiurati il nome.

[*Gli porge il foglio.*

Bru. Mi tradite, o miei lumi! Oh Dio! Che
leggo! [*Si lascia cadere nelle braccia de' Senatori.*

E colpevole è Tiro—Oh sorte! Oh stelle!

Olà, quiriti, il reo

Cingasi di catene.

Pro. Ecco avvinto già viene.

Tit. Oh vista! Oh genitore!

Oh momenti crudeli!

Bru. O figlio, ingrato figlio,

Tu traditor di Roma—

Tit. Un tenero desio

Fù l'amara cagion del fallo mio:

Ma scolparmi non oso——

Termina pure, o padre

I miei miseri giorni, so che indegno

Di respirare io son l'aure di vita.

Ma quest' alma ferita

Da più crudi rimorsi

Sol per pietà ti chiede

Uno sguardo pietoso.

Lascia che di rispetto,

Di dolcezza, d'amor un bacio imprima

Sù quella man che adoro;

[*S'inginocchia.*

Dammi un' amplesso, e poi contento io moro.

Bru. Oh patria, oh Roma, oh sorte!

Tribuno, il figlio mio sia tratto a morte.

[*Procolo cava la spada, e la distende sopra Tito.*

Sorgi, infelice, e lagrimoso oggetto

D'orror, di tenerezza, e caro appoggio

Alla vecchiezza mia promesso in vano.

La mia paterna mano prendi l'ultima volta.

A questo seno vieni;

Abbraccia il genitore.

Egli alla morte ti condannò.

Ma se non era Bruto

Perdonato t'avria. Di largo pianto
 Tutto t'innondo il volto.
 Il duol nel cor sepolto sen' esce a forza;
 E cede in sì orrenda sventura
 La Romana costanza alla natura.

*Vanne a morte, o figlio mio,
 Così vuol di Roma il fato.
 Dammi ancora un'altro addio.
 Oh in qual resto acerbo stato
 Sventurato genitor !*

*Ah paterni affetti miei
 Tutti adesso al cor vi sento ;
 Caro figlio, eterni Dei.
 Ah! che barbaro momento
 Di spavento, e di dolor.*

[Parte coi Senatori, e Littori, Tito in mezzo
 ai medesimi.]

S C E N A XI.

Aronte, e Marzia:

Ar. Inorridito io sono. *Mar.* Aronte, è vero,
 Che Tito a indegna morte
 Dannato fù dal genitor crudele ?

Ar. Così non fosse, o Marzia !
 Alle future genti
 Questo funesto scempio
 Sarà di crudeltà barbaro esempio.

*Un padre crudele,
 Un figlio che more,
 Che lugubre immagine,
 Che tragico orrore !
 Che fiera virtù !*

[Parte,

Mar. Tullia infelice ! E quale
 Aver potrai conforto a tanta pena !
 O rigida virtù ! Se a tanto eccesso
 Convien per seguirti esser severo ;

I bathe thy face with tears. I cannot give vent to my griefs; and amidst such horrid misfortunes my Roman fortitude yields to the feelings of nature.

*Oh my son, Rome has decreed thou shalt die.
Give me this last embrace. Unhappy me!
what distresses was I born to endure! I
prove all the feelings of a parent within my
soul. Dearest son! Ye powers above! Ah!
cruel moment that fills my soul with terror
and grief.*

[Exit with the Senators and Lictors;
Titus amidst the same.

S C E N E XI.

Arontes and Marcia.

Ar. I am struck with horror.

Mar. Is it true, Arontes, that Titus is condemned to a disgraceful death by his cruel father?

Ar. Would it were not so, Marcia! This fatal death will be an example of cruelty to all future ages.

*O cruel father who condemns his son to death!
What mournful Thought! Oh tragic horror!
What austere Virtue!* [Exit.

Mar. Unhappy Tullia! What comfort can ease thy tortured soul! If one must be so severe to imitate his virtue, cruelty then dwells alone in a savage heart, in which mad and
F blind

blind ambition for glory extinguished all other
passions. [Exit

S C E N E the Last.

View of a Square in Rome, the City Walls, and
the interior Part of the Quirinal Gate.

Tullia, then Brutus, Marcia, Arontes, lastly
Proculus. Pretors and Licitors.

Bru. Behold the moment is come in which the
feelings of a tender parent and the duty of an
austere judge make a cruel conflict in my soul.

Tul. Ah me! Titus's fatal hour draws near.

Ar. Alas! I already behold the Licitors.

Pro. Thy unhappy son approaches the place of
his punishment.

Mar. Oh misfortune!

Tul. What do I see!

Bru. I am thunder-struck.

Tit. Where am I? unfortunate father! Who can
withstand an eternal farewell! These fatal Ze-
phyrs, which I hear breathing around, are the
fore-runners of death. What will become of
thee, my dearest life, who enjoyed all my af-
fections?—Ah, father, in this mournful instant
I en-

In cor selvaggio, e fiero,
 In cui la stolta, e cieca
 Ambizion di gloria
 Estinse ogni altro affetto,
 Sol tanta crudeltà può aver ricetto. [Parte,

S C E N A Ultima.

Pomerio di Roma, con vista di parte delle mura
 della Città, e dell'interno della porta Quirinale.

Tullia, indi Bruto, Marzia, Aronte, poi Procolo.
 Pretoriani, e Littori.

Bru. Ecco il funesto istante
 Ch'io sento un padre amante,
 E un giudice sdegnato
 Contrastarmi nel sen. *Tul.* Ahi si avvicina
 L'ora fatal di Tito. *Ar.* Oh Dio! I littori
 Già ravviso. *Pro.* Al supplizio
 L'Infelice tuo figlio or volge il passo.
Mar. Oh sventura! *Tul.* Che miro! *Bru.* Io son
 di fasso.

Tit. Dove? Ahi dove son'io?
 Misero padre! Agli estremi congedi
 Chi resistere potrà! Queste ch'io sento
 Mormorarmi d'intorno
 Aure funeste, aure sono di morte.
 Ah che fia mai di te, mio caro bene,
 Che fra gli affetti miei
 Sei l'affetto primiero—Ah padre, in questo
 Sventurato momento

Cnfido

Confido alla tua cura
 La difesa maggior dell'onor mio.
 Padre, amici, Romani, io vado, addio.

Ab nel lasciarvi, oh Dio!

Mi trema in seno il core;

In così amaro passo

Provo nel mio dolore

Le smanie, ed il terror.

Parto——Ma voi piangete?

Ti chiedo un sol momento.

Abi che fier tormento!

Ab mi si spezza il cor.

[Parte.

Bru. Come stupidi, e muti

Voi restate, o Romani! E la sventura

Di Tito vi funesta

Il pensiero? Di Bruto

Seguite la costanza. Io perdo un figlio;

Ma salva è Roma; e poichè 'l mio consiglio

Produsse un sì bel frutto,

Sia cagione di gioia, e non di lutto.

I L F I N E.

I entrust the most precious part of my honor to thy care. My father, my friends, Romans, I must away ; farewell.

*Alas ! When I think I must leave you thus, my heart beats.—What agony and terror do I feel at this instant.—I'll away.—Do you weep ? I entreat a moment longer—O rack-
ing torment ! how my heart is tortur'd !*

[Exit:

Bru. You seem amazed, Romans, Does the misfortune of Titus distress you ? Imitate the fortitude of Brutus.—I lose my son, 'tis true, but Rome is saved. Since my counsel produced so salutary an effect, let it occasion joy, and not grief.

F I N I S.

I entrust the most precious part of my honor to
thy care, My father, my friends, Romans,
I must away; farewell.

Alas! When I think I must leave you thus,
my heart beats—What agony and terror do
I feel at this instant—I'll away—Do you
weep? I cannot a moment longer—O rack-
ing torment! how my heart is torn'd!
[Exit]

Br. You learn a lesson from this. Does the mis-
fortune of Titus disturb you? Imitate the for-
titude of Brutus—his loss is true, but
Rome is saved, my country is preserved to
relieve an ally, let it occasion joy, and not
grief.



F I N I S

A L C E S T E:
OR, THE
TRIUMPH OF CONJUGAL LOVE;
A SERIOUS DANCE,

COMPOSED BY
Monf. N O V E R R E.

PRINCIPAL CHARACTERS.

ADMETUS, King of Argos,	Monf. GARDEL.
ALCESTE, his Queen, -	Madame SIMONET.
APOLLO, - - -	Monf. NIVELON.
HEBE, the Goddess of Youth,	Madlle. THEODORE.

AND

IRIS, the Messenger of the Gods, Madlle. BACCELLI.

ADMETUS and his Queen resort to the temple in order to celebrate the anniversary of their marriage, and adorn the altar with festoons and garlands of flowers. Mirth and festivity succeed to this religious ceremony; and, in their dance, the royal pair express their happiness and the love they bear each other.

But this felicity is short liv'd: in the midst of their rejoycings ADMETUS and his courtiers are terrified by the sudden and ominous roaring of the thunder; flashes of lightning pierce swift
G through

through the clouds, the altar is in flames, and the following inscription written in letters of fire, complete the consternation of the spectators:

ADMETUS MUST INSTANTLY DIE—OR ANOTHER
FOR HIM!

This oracle plunges Alceste into the utmost despair—The life of her beloved lord is in danger—The fatal sith is lifted up—ADMETUS already feels the Approach of the king of terrors—The agonies of death assail him!—In vain does ALCESTE implore the pity of the gods; they are deaf to her prayers: in vain does the afflicted queen claim the assistance of the surrounding courtiers; a reverential awe keeps them at a distance. The eyes of ADMETUS are half closed in death, when ALCESTE, unable to resist the impulse of conjugal love, devotes herself to the infernal deities, and gives up her life to purchase that of her royal consort.—She stabs herself, and expires in the arms of her women.

Now that the fatal oracle is fulfilled, ADMETUS revives: the first use he makes of his powers is to look for ALCESTE, whom he sees veil'd and supported by her attendants. A sad forboding reveals to him part of his misfortunes. With slow and trembling steps he advances; lifts up the veil with all the emotions of fear and terror. At sight of her pale, death-struck countenance he starts back with horror. In his despair he forgets the respect due to the Gods; insults and reviles them for their Injustice—The fatal weapon drenched in the blood of ALCESTE he takes up, and offers to stab himself. After several
struggles

struggles he is at last disarmed, and running to his dear ALCESTE, falls at her feet; but soon tears himself from her clay-cold corpse, and overcome at last by the severe conflict of love and rage, falls motionless in the Arms of his courtiers.

At this distressing crisis APOLLO, who during his temporary exile from Heaven had watched the herds of ADMETUS, and requited his good usage by declaring himself the tutelary god of the king of *Argos*, appears carried on a cloud, accompanied by HEBE, IRIS, CUPID and HYMEN. The latter holds an extinguished torch, and lights it up to that of the God of Love. ALCESTE, recalled to life, casts an anxious look around her. She sees ADMETUS; their eyes meet; yet they seem to doubt their happiness; but convinced at last of its reality, they fly into each other's arms. Then, falling prostrate before their protecting deities, they express their gratitude and supreme felicity. A general dance ensues and concludes the entertainment.

F I N I S.

[illegible]